

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA SCIENTIFICA E TECNOLOGICA
 CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A.CASELLA"
 Sede Provvisoria, Via Francesco Savini 7, 67100 L'Aquila
 e-mail studenti@consaq.it

SCUOLA DI CANTO

Corsi propedeutici

Durata: 3 anni

PROGRAMMA INTERNO

ESAME DI AMMISSIONE AL I CORSO

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio (pronunciando il nome delle note) estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati nella tabella A.
3. Esecuzione di un brano tratto dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj
4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale

TABELLA A

- F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer-New York-London (10566) .Parte III
- A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters
- A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
- G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms,ten,bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°15 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca(Milano)
- V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso

- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte I
- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca

ESAME FINALE DEL I CORSO

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nella tabella B
3. Esecuzione di un brano tratto dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj scelto dal candidato
4. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale, diversa da quella eseguita nei precedenti esami di ammissione
5. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo italiano;

N.B.: riguardo alla prova n. 5, per "aria antica di scuola italiana" s'intende un brano di musica vocale da camera che sia stato composto, da autore italiano o straniero, su testo italiano o latino, fino al 1750. Si precisa che sono considerati brani da camera: madrigali ad una voce, villanelle e frottole solistiche, canzonette, lamenti, lettere amorose, arie, cantate barocche da camera sacre e profane, brani da oratori e la musica sacra in genere. Sono compresi anche brani destinati al teatro musicale (opere, intermezzi e simili). Il brano teatrale, invece, può essere anche in lingua straniera e di qualsiasi periodo (dal 1600 fino ai giorni nostri).

E' permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, sia per i brani tratti dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj che per le composizioni di musica da camera, eccetto i brani sia sacri che profani tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate), che dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

TABELLA B

- F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer-New York-London (10566) .Parte III (dal n°11 al n° 20)
- A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°21 al n° 30)
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°21 al n° 30)
- A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte dei canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
- G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms,ten,bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°16 al n° 20)

- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi(dal n°16 al n° 20)
- PANSEON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°20 per mezzosoprano “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. E.Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532
- V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore, dal n°10 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°10 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°10 al n°30
- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II (dal n°11 al n°20)
- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332 (dal n°16 al n°25)
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca (n°8, 9, 13)

ESAME FINALE DEL II CORSO

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà ;
2. Esecuzione di un solfeggio (pronunziando il nome delle note) estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati nella tabella C
3. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera (Lied, romanza, song, chanson, ecc.) o sacro.
4. Esecuzione di un facile brano d'opera di qualsiasi periodo, a scelta del candidato, con testo originale.
5. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore, pronunziando il nome delle note.

TABELLA C

- A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°31 al n° 50)
 - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17, dal n°1 al n°10
 - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11
 - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
 - L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261, dal n°6 al n°11
 - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
 - M. MARCHESI , Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
-
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi(dal n°21 al n° 24)
 - PANSEON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 al n°20 per mezzosoprano “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. E. Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°30

- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°21 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30
- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca

ESAME FINALE DEL III CORSO

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà con estensione non inferiore all'ottava.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nella tabella D
3. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo italiano o di un brano di musica vocale da camera fino a tutto l'Ottocento, con testo originale.
4. Esecuzione di un brano d'opera preferibilmente con recitativo o di un brano di musica sacra (tratto da Messe, Cantate, Oratori, Passioni).
5. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore pronunciando il nome delle note.

TABELLA D

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer- New York-London, .Parte IV
- G. APRILE 36 esercizi per sop., ten., alto o bar.
- B. BETTNELLI 24 studi per voce media
- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
- M. BORDOGNI 24 nouvelles vocalises per mezzosop. o contralto, ed. Peters 2255 (o 6938)
- A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
- B. CARELLI L'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
- G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17 dal n°1 al n°20
- A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
- L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. parte II
- L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261 n° 10,12,13
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566
- G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte III
- M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3
- S. MERCADANTE 12 melodie parte I, I° e II° libro
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°25
- G. NAVA Solfeggi per basso parte I
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore (scelta)
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso (scelta)
- PANSERON dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano", dal n°1 al n°29 E.Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532
- N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°50
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie 50 solfeggi per alto o basso, dal n°21 al n°50

- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°45
- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile, Milano Ricordi, solfeggi n°1, 2, 3.
- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III (dal n°21 al n°30);
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°39 al n°50
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°10,11,12,15,16,18

Programma letto, approvato e sottoscritto dai docenti

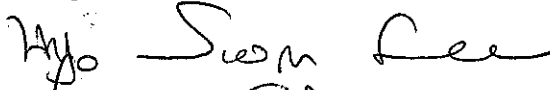
Carla Centi Pizzutilli



Antonella Cesari



Lee Hyo Soon



Virna Sforza



L'Aquila

1

2

3